

Por noveno año consecutivo, presentamos la memoria de actividades de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, correspondiente al año 2013. En ella se incluyen los resúmenes de los cursos ordinarios, de los diversos ciclos de conferencias realizados, así como del Curso de Verano. En sintonía con lo programado y realizado en años anteriores, se ha querido estar presente en la sociedad con temas de actualidad o novedosos, tanto en sus contenidos como en los enfoques didácticos y/o metodológicos. La relación con acontecimientos en la ciudad de Pamplona y Navarra y otros del panorama nacional, como muestras, centenarios y exposiciones, así como un equilibrio entre las manifestaciones artísticas de los diferentes periodos, han estado muy presentes en la programación de las actividades del año 2013.

Nuestro propósito sigue siendo el mismo de hace casi diez años. Parafraseando a Ortega y Gasset, cuando afirmaba que “*Sorprenderse y maravillarse es comenzar a entender*”, deseamos insistir en la importancia de la curiosidad con la que debemos afrontar la contemplación del patrimonio cultural, tanto el material como el inmaterial. La curiosidad permanente por muchas cosas es característica de personas ávidas y, en general, de todo aquel que quiere aprender e investigar. Además, en no pocas ocasiones, esa curiosidad es la causa de que se encuentren ideas para caer en la cuenta de algo que nadie hizo antes. La capacidad de sorprenderse es fuente de interrogantes y, en muchas ocasiones, es más importante saber cuáles son las preguntas adecuadas que conocer las respuestas. Junto a la curiosidad hay que agudizar la capacidad de observación, en sintonía con la afirmación de A. Dumas: “*quien lee aprende mucho; pero quien observa aprende más*”.

Las actividades comenzaron con el curso *Arquitectura señorial y palacial de Pamplona*, organizado en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona a lo largo de todos los miércoles de los meses de febrero y marzo. Con el objeto de dar a conocer la importancia de ese capítulo tan interesante de la arquitectura civil y doméstica, se invitó a los especialistas que han estudiado el tema en los distintos periodos históricos. La presentación tuvo lugar en día 13 de febrero con asistencia de don Fermín Ibarra, Concejal Delegado de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Pamplona. Los conferenciantes de todo el ciclo lo fueron de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Navarra, Universidad de La Rioja y de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Las dos sesiones de la primera tarde para contextualizar el ciclo corrieron a cargo de la prof. doña Beatriz Blasco Esquivias, catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y versaron sobre “Palacios y casas señoriales, espejo de grandeza” y “Magnificencia y comodidad del espacio doméstico”. Su voz autorizada, por su amplio currículo, puso de manifiesto numerosos aspectos que conlleva la arquitectura señorial. Las dos conferencias correspondientes al 20 de febrero estuvieron a cargo de don Javier Martínez

de Aguirre, de la Universidad Complutense de Madrid, que explicó con detenimiento los dos palacios del medioevo en Pamplona, el real y el episcopal, el primero visible en parte en el Archivo General de Navarra y el segundo inscrito dentro del recinto catedralicio. Para dar paso a las sesiones de la época del Antiguo Régimen, la prof. Pilar Andueza, de la Universidad de La Rioja y de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nos introdujo con una conferencia que versó sobre la evolución urbanística de la Pamplona de aquel periodo, siguiendo en la misma tarde del 27 de febrero con una sesión monográfica acerca del palacio del Condestable, a cargo de la prof. M^a Josefa Tarifa, de la Universidad de Zaragoza. El Palacio Episcopal y la Casa de la Ciudad fueron los protagonistas de la tarde del 6 de marzo, en sendas sesiones impartidas por el prof. José Luis Molins Mugueta, archivero durante muchos años del Ayuntamiento de Pamplona. La tarde del día 13 de marzo estuvo centrada en los siglos del Barroco, fundamentalmente en el XVIII, con sendas intervenciones de la prof. Pilar Andueza, con temas relativos a la contribución de los indianos y los hombres de negocios al embellecimiento de la ciudad en el Siglo de las Luces y al lujo y la exhibición en las mansiones dieciochescas. La última tarde, con la que se cerró el ciclo el día 20 de marzo, contó con las lecciones de los profs. Iñaki Urricelqui y Javier Azanza. El primero se centró en el estudio del Palacio de Diputación desde el punto de vista del arte al servicio del poder institucional y el segundo pasó una revista sistemática y didáctica sobre las mansiones de la burguesía urbana pamplonesa.

El habitual *Ciclo de Semana Santa* también se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona. Contó con sendas sesiones a cargo del especialista y catedrático de la Universidad de Murcia, don Cristóbal Belda Navarro que analizó los componentes escénicos en los pasos de las procesiones de Semana Santa con especial interés en la producción de Francisco Salzillo, el escultor por excelencia de los pasos procesionales en tierras murcianas que por su importancia trasciende los límites de aquella región.

Para conmemorar el Día del Libro, el 23 de abril, se preparó una doble sesión, la primera a cargo del prof. Javier Itúrbide, especialista en todo lo relacionado con el libro impreso en la Navarra del siglo XVIII, y la segunda, por el que suscribe, con el análisis del conjunto de grabados que coleccionó en torno a 1600 la religiosa carmelita descalza y noble navarra Leonor de la Misericordia (Ayanz y Beaumont).

Dentro de la fructífera colaboración que desde hace años la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro mantiene con la Asociación del Camino de Santiago en Navarra, la prof. García Gainza dictó una conferencia en el seno de las *XXV Jornadas Jacobeas. 25 Años en el Camino*, sobre la catalogación y el estudio del patrimonio cultural en Navarra, con unas consideraciones sobre la realización del Catálogo Monumental de Navarra.

El *Ciclo de San Fermín*, al igual que en años anteriores, se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y contó con dos intervenciones. La primera a cargo de Javier Manzanos, director del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, con el tema de “El cartel de San Fermín hoy” y la segunda a cargo del prof. José Luis Molins Mugueta que analizó todo lo relacionado con el rito y el protocolo en la fiesta del copatrono navarro.

A lo largo de las tardes de los días 21, 22 y 23 de agosto, y en colaboración con el Museo Gustavo de Maeztu de Estella, tuvo lugar un ciclo de conferencias en la Casa de Cultura de Estella bajo el título *En torno a la exposición Estrellas y lises del Barroco estellés*, con la participación de los profs. Pilar Andueza, Ricardo Fernández y José de la Mano. En la primera sesión se centró el tema con una intervención en torno al desarrollo de las artes en la Estella dieciochesca, desde el punto de vista de los promotores y los artistas. La segunda sirvió para contextualizar el tema de la iconografía real en la Navarra del Siglo de las Luces, mientras que en la tercera versó sobre los retratos del Ayuntamiento de Estella que se exponían en el Museo Gustavo de Maeztu.

En los días 3, 4 y 5 de septiembre se desarrolló el *Curso de Verano*, con el tema de *Las Artes en Navarra en época de El Greco*, adelantándose a los grandes actos conmemorativos del IV Centenario de la muerte del excepcional pintor a punto de comenzar en 2014. Las sesiones tuvieron lugar en Civivox Condestable de Pamplona y, al igual que otras actividades, tuvo un amplio eco entre la sociedad, cubriéndose en su totalidad las 140 plazas ofertadas. Al igual que en años precedentes el curso estuvo dirigido a todas las personas interesadas en la cultura y el patrimonio. El primer día participó en sus dos sesiones la directora del Museo del Greco de Toledo, doña Ana Carmen Lavín Berdonces, que trató de la recuperación de la figura del excepcional pintor y su obra a comienzos del siglo XX, así como de la repercusión en la vida cultural y turística de la ciudad de Toledo, aquella que en palabras del Paravicino había sido “*mejor patria*” para el cretense en la que había comenzado a “*gozar con la muerte eternidades*”. En el segundo día las sesiones estuvieron a cargo del que suscribe y de la prof. García Gainza, tratando de la importancia de los mecenas y los artistas en la Navarra de las últimas décadas del siglo XVI y comienzos de la siguiente centuria, así como de la excepcional figura de Juan de Anchieta, establecido en Pamplona entre 1576 y la fecha de su muerte en 1582, orientando la plástica por décadas. El último día estuvo dedicado a sendas figuras destacadísimas en el panorama regional y nacional: el pintor flamenco Rolan Mois, autor de los retablos de los monasterios cistercienses de La Oliva y Fitero, y el platero Velázquez de Medrano, de los que trataron los profs. Criado Mainar, de la Universidad de Zaragoza, y Miguéliz Valcarlos, de la UNED de Pamplona.

La Parroquia de Oteiza de la Solana fue testigo de una conferencia que impartió el que escribe estas líneas el día 28 de septiembre sobre “La imagen de San Miguel en el arte navarro”, organizada por la Cátedra y las Parroquias de Oteiza de la Solana y Villatuerta. Asimismo, el día 3 de octubre, el prof. Miguéliz Valcarlos disertó en el Palacio de los Mencos de Tafalla sobre los autores navarros en la colección fotográfica de los marqueses de la Real Defensa, realizando asimismo una visita guiada a la exposición que con el mismo tema estaba instalada en la sala de exposiciones de la citada mansión. Al igual que en otras actividades, se trataba de no dejar pasar la oportunidad de acercarse a un hecho relacionado con el patrimonio cultural: la exposición en Tafalla de unos interesantes fondos fotográficos, para tener la oportunidad de gozarlos en toda su extensión, con una exposición a cargo de su comisario y una visita *in situ*.

Por cuarto año consecutivo, y en colaboración con la Asociación Cultural Vicus de Cascante, se organizaron un par de conferencias en esta última localidad, de acuerdo con los intereses de la misma. La primera sobre santuarios marianos en la Ribera de Navarra para contextualizar la realidad del Romero de Cascante, a cargo del prof. Azanza, y la segunda sobre la figura del pintor cascantino Diego Díaz del Valle, autor de algunas galerías de retratos en Tudela y Pamplona, así como diseñador de destacados conjuntos de arquitectura y autor de una descripción del programa iconográfico de la capilla del Cristo de la Columna de Cascante.

El mes de noviembre acogió un interesante curso en colaboración con la Fundación de Casas Históricas y Singulares, con el título *En torno al Patrimonio Cultural. Salidas Profesionales*, cuyas sesiones se celebraron en el Museo de Navarra. En su presentación nos acompañaron la Presidenta de la citada Fundación, doña Teresa González-Camino Meade y el Consejero de Educación del Gobierno de Navarra don José Iribas Sánchez de Boado. La primera ponencia contó con la presencia del vicerrector de la Universidad de Burgos y profesor de Historia del Arte don René Jesús Payo Herranz que realizó unas atinadísimas consideraciones sobre la educación en los valores multidisciplinares del patrimonio. Para tratar de la dimensión del patrimonio cultural desde los ayuntamientos contamos con la presencia de don Manuel Motilva Albericio, coordinador de cultura del Ayuntamiento de Tudela. Pablo Melendo, de Fine & Art Consulting, versó en su intervención sobre aspectos de tasación y peritaje del patrimonio, y Ana Yáñez Vega, de la Fundación de Casas Históricas y Singulares, presentó diversos ámbitos de trabajo en torno al patrimonio cultural y llamó la atención de la necesidad de personal cualificado para tal fin. Las jornadas finalizaron con una mesa redonda en la que se sumó junto a los participantes en las diferentes sesiones la directora del Museo de Navarra doña Mercedes Jover Hernando.

La circunstancia de exhibirse en la Sala Conde Rodezno de Pamplona una colección particular de arte contemporáneo de autores navarros, nos hizo contar con

su comisario don José M^a Muruzábal, al efecto de realizar una explicación *in situ* sobre las piezas de la muestra y una visita guiada el día 26 de noviembre.

El interés mostrado por la Asociación Musical Diego Gómez, de la villa Larraga, llevó a la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, en el mes de diciembre, a la citada localidad para desarrollar en sendas conferencias un panorama de la organería Navarra del siglo XVIII y sus cajas, con un particular detenimiento en el instrumento de aquella localidad (1775), obra del organero Diego Gómez y del escultor Miguel Zufía, ambos de Larraga. Las sesiones estuvieron a cargo del que suscribe esta presentación y del profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra don Raúl del Toro, con el que la Cátedra ha contado en otras ocasiones para diversas actividades relacionadas con el patrimonio organístico de Navarra.

Para el habitual *Ciclo de Navidad* se contó con la participación de don Aurelio Sagaseta, maestro de Capilla de la catedral de Pamplona, y de don Francisco Javier Zubiaur, profesor de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Ambos han colaborado en otras ocasiones por motivos de su especialización, ora la música, ora el arte contemporáneo y la etnografía. La música de algunas manifestaciones musicales de la catedral de Pamplona en el ciclo de navidad como las antífonas de las “O”, la kalenda o el anuncio solemne de las fiestas en el día de Reyes, así como la polifonía catedralicia conservada en el archivo de música y propia de los festivos días navideños, fueron glosados en la primera intervención, mientras que en la segunda, con el título “Usos y costumbres de Navidad en Navarra” se desarrolló una exposición de fiestas tradicionales en distintos ámbitos de la Comunidad Foral, muchas de ellas ya en proceso de desaparición.

Al igual que en años anteriores, todas estas actividades están recogidas en la página web, en cuya sección de *Aula Abierta* se cuelga la *Pieza del Mes*, un completo comentario histórico-artístico referente a obras inéditas o seleccionadas del patrimonio cultural navarro. También se han dispuesto los materiales para colgar una serie de visitas en la web de otros monumentos o conjuntos de interés, como la parroquia de Lerín, el tesoro de San Fermín, la iglesia de la Compañía de María de Tudela y la arquitectura de los palacios baztanenses. Del mismo modo, se han impartido las clases de *Lecciones de Arte Navarro*, curso becado y abierto a personas que no estén cursando estudios universitarios, cuyo contenido teórico del arte navarro desde el románico hasta nuestros días se enriquece con visitas a monumentos y museos de la geografía foral.

Estamos convencidos de que una sociedad avanzada, culta y con buenos niveles de bienestar, no puede consentir que su patrimonio cultural esté ausente de su devenir cotidiano. El progreso, en cierto modo, se puede medir por el nivel cultural alcanzado por la misma. Ello ha generado que, en países desarrollados, exista una

gran demanda social por lo que significa uso y disfrute de los bienes culturales. Este hecho se ha convertido en una exigencia de la comunidad ante los gobiernos, lo que se ha traducido en el derecho de los ciudadanos a la cultura, como reconocen distintos textos constitucionales. La labor de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro ha caminado y camina en esa sintonía de dar a conocer y contextualizar el patrimonio de la Comunidad Foral, en aras a que la sociedad lo sienta y asuma como propio y como signo de identidad y de ese modo hacerlo sostenible en el tiempo.

Desde estas líneas de presentación de la Memoria 2013 deseo mostrar mi agradecimiento más sincero y el de la Junta Directiva de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro a todo el público que ha seguido sus actividades a lo largo del año, a su profesorado y a todos aquellos especialistas e investigadores que han colaborado con sus intervenciones en las actividades realizadas a lo largo del pasado año, así como al Gobierno de Navarra que la patrocina y a Diario de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona y a cuantos han colaborado, desde el ámbito institucional o personal, para que la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro sea una realidad viva y vivida en el panorama de la cultura de la Comunidad Foral.

Ricardo Fernández Gracia
Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

